



## CARMEN GÓMEZ DE LA BANDERA

Es dramaturga, directora y actriz.

Licenciada en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) y posee el Master “Text and Performance” otorgado por la RADA (Royal Academy of Dramatic Art) y el Kings College, de Londres.

Doctora en Filología Hispánica con una tesis cum laude sobre semiótica del teatro

Fuera de España ha trabajado como actriz en “Water wars 8” con Jill Greenhall en el Hemispheric Institute of Performance de Nueva York, y en “Strange Council” con Debora Hunt en el Odin Teatret de Dinamarca. También en los montajes “About Hamlet” en la RADA con Robín Migdley y en “Bergman and Fassbinder, Theatre and Cinema” en Londres (Guielgud Theatre con Andrew Vivnevsky). Fue Cofundadora y miembro de las compañías *Matildes* y *El Norte de Venus* como directora, dramaturga y directora de los montajes. Cuenta con múltiples publicaciones y ponencias sobre dramaturgia teatral y, entre otras, sus obras “De Comunión”, “Trogloditas” y el infantil “Viva La diferencia” se han estrenado y representado con éxito en Madrid y en toda España.

En 2023 fue actriz en la obra “La Anémona y el Jabalí” de Mónica Maffia estrenada en Madrid, representándose también en el Teatro Municipal de Almagro y en la Universidad de Leon.

Forma parte de la performance de “Niebla en las alas” de Rosalía Ángel llevada a cabo en varios centros culturales madrileños.

Directora y creadora del espectáculo “Paisaje con jaula” dentro del ámbito de “Marías Guerreras”

En otra disciplina como es el flamenco, ha tomado cursos de cante hondo como alumna del maestro Juan de Madrid, y también con Jesús Márquez, Talegón de Córdoba y Rafael de Utrera. De baile fue su profesora Carmen Romero.

Combinando el teatro y el flamenco escribió y representó la obra “Camino de Castilla”, espectáculo con cante y música en directo en el Festival Ducal de Pastrana. Es asimismo de su autoría “Flamenco, aire, tiempo”, montaje con texto, cante y guitarra que se ha exhibido en varias salas de Madrid y representado en Buenos Aires dentro de el “Primer festival internacional de teatro de la tierra”. Su último espectáculo flamenco con Juan de Madrid a la guitarra es “Cosas Nuestras” también estrenado en Madrid.

Es socia fundadora de la Asociación de Mujeres en las Artes escénicas de Madrid “Marías Guerreras” de la cual es tesorera en la actualidad. Fue además organizadora y gestora del Teatro de las Aguas de Madrid. También fue Vicepresidenta de la asociación “TEATROS OFF” de Madrid y Organizadora de las PRIMERAS JORNADAS CULTURALES DE AMISTAD HISPANO- HELENA que se celebraron en la Facultad de Lenguas Extranjeras de Atenas. En ellas presentó la ponencia-taller titulada: “Las estructuras básicas el espectáculo flamenco”.