



Margarita Reiz (Seudónimo de Margarita González Gómez), es

Titulada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD de Madrid y realiza Doctorado en Humanidades, en la Universidad Carlos III.

Dirigió la Escuela de Teatro de Moralarzal (Madrid). Trabajó como Redactora Jefe de *Primer Acto*. También ha trabajado como profesora, de diversas disciplinas teórico prácticas, en la ESAD de Torrelodones (Madrid) y en la de Castilla y León (Valladolid).

Tiene publicados artículos y trabajos de investigación y varias obras teatrales: *Hambre ciega; Bernarda y Adela; Impresiones; Todo irá bien; Matar; Nostalgia del mar; María: La Negra; El puente de los mentirosos; arañazos de gata; Julieta & Romeo 2.14; o Cuerpo marcado alma libre.*

Vicepresidenta, Secretaria o Presidenta y fundadora de AMAEM M^ºs Guerreras, estrena textos propios en, *Tras las tocas, Dímelo hilando o Piezas de bolsillo*; dirige y escribe, *Todo irá bien*, para la Muestra de Teatro de las Autonomías; escribe, *El día de la culpa*, estrenada en 4^a Pared y seleccionada para el "Proyecto, Iguálate" de la Comunidad de Madrid; dirige *Juana – Delirio*, de Eva Hibernia, para 4^a Pared, con gira nacional e internacional; Además, escribe y dirige, *Pinotxa, aprendiendo a vivir*, espectáculo familiar de teatro/circo, representado en Madrid y su Comunidad, Plasencia, IV Festival de Coria, Muestra de Alicante, etc.

Con la compañía Karikatós, realizó ayudantía de dirección en *Madre Lola*, para el T. Rojas de Toledo y T. Alfil de Madrid; escribió y dirigió, *Hambre ciega*, y *Konfabulación* (U. Complutense, Círculo de Bellas Artes y Red C. Madrid); y, en coproducción con Bucaranga Teatro Oral, dirigió y versionó, *La orilla rica*, de Encarna de las Heras.

En los últimos años ha realizado trabajos puntuales con otros grupos, como La Mala Compañía, para la que dirigió, *Atra bilis*, de Laila Ripol. Con, Teatro de Maleta, escribió y dirigió, *Naturalmente malos. O, para* la compañía Tabula Rasa, realizó una versión contemporánea del clásico de Shakespeare, *Romeo y Julieta*. Posteriormente, con Marta Navas, codirige – y realiza la dramaturgia - de, *Dos amores: consuelo y desespero*, para YASTÁ Producciones.

En 2018, realiza el I Festival Vecinal de Teatro "Moralzarzal conquista su historia", para el Ayuntamiento de Moralarzal. Sus últimas publicaciones y Premios has sido: la edición bilingüe (Castellano/Inglés), patrocinada por la SGAE, del quinto libro de AMAEM, *Flotar sin máscara*, con Ediciones irreverentes, la colaboración el *Diccionario de la recepción teatral en España*, coordinado por Javier Huerta y editado por Antígona y el reconocimiento recibido por su obra, *Mañana será tarde*, en el V Certamen de textos Breves "Francisco Nieva".