



CARMEN GÓMEZ DE LA BANDERA

carmeng.bandera@gmail.com

tel. +34 629919593

Formación oficial

- MASTER en la ROYAL ACADEMY of DRAMATIC ART (RADA) y EL KING'S COLLEGE (2006) de Londres
- DOCTORA en FILOLOGÍA HISPÁNICA.(2002)
- LICENCIADA en ARTE DRAMÁTICO en la RESAD. (1992)

Formación complementaria

Interpretación: Teatro : Antonio Fava (Teatro del VÍcolo). Saul Elkin (N.Y. University)

Audiovisual: Benito Zambrano (Instituto del cine de Madrid)

Curso de interpretación para el cine (Escuela MBT)

Dirección escénica: Antonio Malonda (Univ. Complutense).

Gestión cultural: Gestión de espacios escénicos (S.G.A.E.).

Voz y canto: Flamenco: Cante : Con Talegón de Córdoba (Casa Patas).

Jesús Márquez y Rafael de Utrera (Escuela Gerardo Núñez) y

el Maestro Juan de Madrid.

Baile : Carmen Romero: RESAD, INEF y Casa de Granada.

Otros: Dina Roth: Técnica vocal (R.E.S.A.D)

Maestro Sancho: Canto Lírico

Trayectoria profesional:

Interpretación:

- *“Flamenco, Aire y Tiempo”* Dir. Fernando Romo
- *“Camino de Castilla ”* Dir. Fernando Romo (Festival Ducal de Pastrana)
- *“Water Wars 8”* Dir. Jill Greenhalgh. Hemispheric Institute (N.Y.)
- *“Strange Council”* .Dir. Deborah Hunt, IV Festival “Transit”, Holstebro,(Dinamarca)
- *“La visita de la Vieja Dama”* de Dürrenmatt/ Dir. Antonio Malonda
- *“Comedia Sonámbula”* de Alfonso Sastre/ Dir. Antonio Malonda

Cía. EL Norte de Venus:

- *“Otra de Casting”* Dir. Fernando Díaz.
- *“Es Mi Móvil”*. Dir. Paco Iapedriza.
- *“Tripa de Guanajo”* de Luis Miguel Madrid.
- *“Pellejos al viento”* de Secun de la Rosa/ dir. Pedro Forero.ç

Cía. Matildes:

- *Trogloditas”* Dir. Antonia Bueno.
- *“ De Comunción”* Dir. Fernando Romo.
-

Cía. AMAEM Marías Guerreras:

- *“Piezas hilvanadas”* Dir. Antonia Bueno.
- *“Cara y Cruz”* Dir. Pepa Sarsa.

Audiovisual:

- **Televisión:** colaboraciones en los programas *“Depende”* y *“Puro Teatro”* de La 2.
- **Trabajos en cortos:** Cortometraje para la Wagner 2022: *“Los ends de Caper”*
vimeo.com/728893831/7c19a7a345
Cortometraje *“ Amor , odio y racismo”* (premios Goya 2022) de Madii Kino. <https://youtu.be/aD8H5AoPiQU>
- **Dirección de la serie “Cuadernos de Emociones”** con Ángela del Salto :
<https://www.youtube.com > channel>

Otros:

cantaora de flamenco :Actuaciones en Sanlúcar de Barrameda y en Madrid en el teatro Galileo, el Ateneo de Vallecas, la Casa de Granada y el Berlin Cabaret entre otros.

Dirección escénica:

- Carmen Privatta” con Ángela del Salto en el Teatro Pombo de Madrid, en Miami y en Nueva York
- Dirección de grupos juveniles de teatro en Centros de secundaria 1995–2020
- “*Farsas Tragedias*” y de la obra “*A las seis en la esquina del bulevar*”. Jardiel Poncela . Certamen de teatro de Colegios Mayores. Universidad Complutense.

Gestión teatral y cultural:

- Socia fundadora y en dos ocasiones presidenta de la Asociación de Mujeres en las Artes Escénicas de Madrid: “ MARÍAS GUERRERAS”.
- Fundadora y gestora del TEATRO DE LAS AGUAS (C/Aguas, 8, Madrid)1996–2010.
- Vicepresidenta de la asociación “TEATROS OFF” de Madrid. 2004–2008
- Organización de PRIMERAS JORNADAS CULTURALES DE AMISTAD HISPANO- HELENA la Facultad de Lenguas Extranjeras de Atenas.(2003)

Publicaciones:

Obras de teatro:

- “*De comunión*” en “*Flotar sin máscara. Cinco obras de teatro de mujeres*”. Edición bilingüe español–inglés. Fundación SGAE. 2018
- “*Trogloditas* “ en “*Traviesas de paz y campos de batalla*” Fundación Municipal de Cultura de Cádiz. 2006

Tesis Doctoral:

- “Estudio semiótico del espacio escénico: Dialéctica y formalidad de los espacios intra y estraescénicos”. Colección digital UCM www.ucm.es/BUCM/2006.htm

Artículos:

- “El cine de Bertold Brecht y su influencia en Fassbinder” en *Los Rabdomantes*. Revista de la Universidad del Salvador en Buenos Aires (2017)
- “Los espacios evocados e imaginarios en el teatro” *Los Rabdomantes*, Revista de la Universidad del Salvador at Buenos Aires (2012).
- “*Perseverance*” en “The Open Page 12” . Odin Teatrets Forlag (2007)
- Crítica de teatro en las revistas: Barrameda (2011) y Madrid Hoy (2018/19)

Ponencias publicadas:

- V, VI y VII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz “*Semiótica del espacio escénico*” Actas del Festival (2005)
 - “*Pellejos al Viento: Un espectáculo políticamente incorrecto*” Actas del Festival (2002)
 - “*El dilema entre el honor y los cuernos en Los Cuernos de Don Friolera*”. Casa de América de Madrid , Marzo 2003

* “*Body Art*”, *Género y usos del cuerpo*” en el I Seminario Interdisciplinar de Estudios Literarios (Univ. Complutense).

Idiomas:

INGLÉS: Hablado y escrito. C2

FRANCÉS: Hablado y escrito. B1