

MARÍA ALICIA CASADO VEGAS



INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre: *MARÍA ALICIA CASADO VEGAS*

Dirección: **C) Avenida de Santa Eugenia, 27 - 5º 1 280037 Madrid**

Teléfonos de contacto: **675 12 98 40/913314701**

Correo electrónico: alicastoyota@yahoo.com

Nacionalidad: Española

Fecha de nacimiento: 16 de Mayo de 1966, Madrid

FORMACIÓN ACADÉMICA

MASTER en Crítica cinematográfica por la ECAM (Escuela de cine y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid) Madrid, (2020).

*LICENCIADA en **Dramaturgia y Dirección de escena** (especialidad **Dramaturgia**) por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático). Madrid. (2013)*

DOCTORA CUM LAUDE en **Filología Hispánica** por la *Universidad Complutense de Madrid (1995)*

CAP (Certificado de Aptitud Pedagógica) por la Facultad de Ciencias de la Educación (Madrid, 1990)

LICENCIADA en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid (1988)

EXPERIENCIA DOCENTE

Profesora suplente en la Universidad Complutense de Madrid (Beca del M.E.C. de Formación de profesorado universitario y personal investigador desde 1990 a 1994).

Lectora de Español de la Universidad Stendhal III de Grenoble. (Francia, cursos 1996-1998).

Profesora titular del Centro de Enseñanza Superior Don Bosco adscrito a la (Universidad Complutense de Madrid). (Madrid, cursos 1998-2004).

Profesora invitada de Español como Lengua Extranjera en la Universidad de Lins (Brasil, febrero-mayo 2003)

Profesora de enseñanza secundaria en centros públicos y concertados de la Comunidad de Madrid (cursos 2004-2023)

PUBLICACIONES, LIBROS Y ARTÍCULOS

OBRAS LITERARIAS:

- **“Así que pasen tres mil años”** (prólogo), en **Revista Estreno**, Vol XLVIII, nº2, otoño 2022.
- **“2015, regreso al pasado”**, en **Flotar sin máscara. Cinco obras de teatro de mujeres**, Madrid, ediciones Irreverentes, 2018. ISBN 978-84-17481-04-9
- **“El pez que lloraba dentro de su pecera”**, en **Teatro promoción RESAD 2013**, Madrid, Fundamentos, 2014, ISBN 978-84-245-1298-9
- **“El salto de Léucade”**, en **Piezas breves 2010—11**, Madrid, editorial Fundamentos, 2012. ISBN 978-84-245-1270-5
- **Carta a un maltratador**, Líquids. Revista d'estudis literaris ibèrics, nº 3, 2009. ISSN 1998-2513
- **Exorcismo de sirena**, Madrid, Primer Acto (Teatro de Papel) julio 2008. ISSN1885-7035
- **“Seven Eleven de la disponibilidad”**, en **De la vanguardia a la memoria**, Madrid, Castalia, 2006. ISBN 84-9740-183-2
- **“El caballero de Fuentevaqueros” en Mujeres en seis actos**, Madrid, Castalia, 2005. ISBN 84-9740-147-6

Estrenos:

- **La reforma**, (en colaboración con Pedro entrena), 24 de abril 2018, Teatro Bululú (Madrid)
- **El salto de Léucade**, 21 de febrero de 2013 en la sala Federico García Lorca de la RESAD.
- **El salto de Léucade**, 3 de marzo de 2020 en teatro Campos Elíseos de Bilbao .
- **El salto de Léucade**, 8 de marzo, Centro cultural Los Rosales (Madrid).
- **Carta a un maltratador (No más lágrimas)**, Teatro Lagrada, Madrid, nov. 2007
- **Exorcismo de sirena**, Cuarta Pared, Madrid, 29 de feb. 2008
- **Exorcismo de sirena**, Teatro Lagrada, 26 de febrero de 2010.
- **Seven eleven de la disponibilidad**, Casa de América, Madrid, 2004
- **El caballero de Fuentevaqueros**, Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, 2003

OBRAS DE INVESTIGACIÓN:

LIBROS

- **Taller de cuentacuentos**, Madrid, CCS, 2007 (3ª ed.)
- **Contacontos**, Porto, Edições Salesianas, 2003

EDICIONES

- **Teatro lésbico** (editora), Madrid, Fundamentos, 2018.
- **De la vanguardia a la memoria (coeditora)**, Madrid, Castalia, 2006
- **Mujeres en seis actos (coeditora)**, Madrid, Castalia, 2005

ARTÍCULOS EN LIBROS O REVISTAS ESPECIALIZADAS (selección)

- **“La violencia intragénero en el teatro lésbico español”**, en Verbeia, (monográfico II, 2018, Universidad camilo José Cela.)
- **“Sobre puestas en escena de teatro lésbico en la cartelera madrileña”** (en colaboración con Olivia Nieto.) en **Teatro y marginalismos por sexo, raza e ideología en los inicios del siglo XXI**, Madrid, UNED, 2017.

- **"El uso de la cita como documento en el teatro español contemporáneo". De Rebeldías posibles a Nada que perder**", en *El teatro como documento artístico, histórico y cultural en los inicios del siglo XXI* (José Romera Castillo, ed.), Madrid, editorial Verbum, 2017.
- **Internet en el teatro de Paco Bezerra y Aitana Galán**", Madrid, UNED, 2012.
- **"El teatro de Carmen Losa"**, Madrid, UNED, 2011
- **"El humor en la segunda trilogía de Cuarta Pared"**, Madrid, UNED, 2010
- **"Marías Guerreras frente a las máscaras de la violencia"**, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2009
- **"De la vanguardia a la memoria"** en *De la vanguardia a la memoria*, Madrid, Castalia, 2006
- **"Mujeres en seis actos"**. II Ciclo de las Marías Guerreras en Casa de América (marzo 2004), ídem, Madrid, Castalia, 2006
- **"Mariana Pineda. Más allá de la vida, más allá del amor"**, en *Mujeres en seis actos*, Madrid, Castalia, 2005
- **"Justificación de la dramaturgia en "El caballero de Fuentevaqueros"**, en *Mujeres en seis actos*, Madrid, Castalia, 2005
- **"Unas notas sobre el tiempo en la dramaturgia de Marías Guerreras"**, XIV Seminario Internacional UNED, Madrid, 2004
- **"La mujer como moneda de cambio en "El Tuzaní de la Alpujarra" de Calderón"**, Madrid, Teatro del Astillero, 2004
- **"La destrucción o el amor. La obra dramática de Lourdes Ortiz"**, Madrid, Acotaciones, Junio 2004
- **"La creatividad como necesidad educativa y humana"** en *Educación y Futuro*, Madrid, Universidad Complutense, 2002
- **"La inactualidad y el eco en "Así que pasen cinco años" de Lorca"**. Revista "Dicenda" de la Universidad Complutense de Madrid, nº. 18, 2001
- **"Los mitos homéricos en la novela de Antonio Prieto"**, Universidad de Zaragoza, 1998
- **"La Libertad del Amor en los Poetas del 27"**, Universidad de Zaragoza, 1998
- **"Correcciones en la novela de Antonio Prieto"**. Revista "Dicenda" (Editorial Complutense, 1998)
- **Índice de Autores y Títulos. Volumen La Posmodernidad.** (Universidad de Grenoble, 1997)
- **"El tiempo en la palabra de Claudio Rodríguez"**, Revista "Compás de Letras" nº 5, Madrid, Editorial Complutense, 1996
- **"Dos lecturas contemporáneas del mito de Tristán: Antonio Prieto y Álvaro Cunqueiro"**. Revista "Dicenda" (Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid). (Madrid, 1996)
- **"Bibliografía de Claudio Rodríguez"**. (ídem)
- **"Compás y contrapás del verso de Claudio Rodríguez"**. (ídem)
- **"La parodia homérica en el teatro español del siglo XX"**. "1616" (SELGYC), tomo II, pp. 73-79. (Zaragoza, 1994)
- **"La naturaleza americana en "Tres Pisadas de Hombre" de Antonio Prieto"**. En el volumen *"El encuentro. Literatura de dos mundos"*. (V Centenario, Comisión de Murcia). Colección Carabelas, pp. 165-175. (Murcia, 1994)
- **"Don Quijote en Lilliput"**. Instituto Orientale. (Nápoles, 1994)
- **"La Enfermedad del Amor", última novela de Antonio Prieto"**. Revista "Crítica". (Madrid, junio, 1993)
- **"Arturo y Excalibur: de la vieja leyenda a la moderna pantalla"**. Revista "1616" (SELGYC), nº VIII, año 1990, pp. 109-116 (Madrid, 1992)
- **"Ulises: la palabra del viajero. Notas sobre el mito de Ulises en la literatura española del XX"**. Revista "Pilastra y Lumen" (Grupo de Poetas Jóvenes), nº I, pp. 8-9. (Madrid, 1990)
- **"Luis García Montero: poesía y ciudad"**. "Revista del Aula de Literatura de la Facultad de Filología de Sevilla", pp. 5-16. (Sevilla, 1990)

CONFERENCIAS Y PONENCIAS EN CONGRESOS

CONFERENCIAS

- **La violencia sobre las mujeres en el teatro lésbico español contemporáneo**, Universidad de La Laguna, 16-5-2018.
- **¿Mostrar o normalizar? Algunas reflexiones sobre el teatro español de tema lésbico**, Universidad de Alicante, 2016.

- *Fonction et sens de la citation dans le théâtre espagnol contemporain* (2000- 2013). Université d'Avignon, octubre, 2014.
- *Teatro y violencia de género*, Universidad Pablo Olavide, 10 septiembre, 2011.
- *Mariana Pineda. Más allá de la vida, más allá del amor*, Casa de América, Madrid, marzo 2004
- *La mujer como moneda de cambio en "El Tuzaní de la Alpujarra"* de Calderón, Madrid, marzo 2003
- *El teatro de García Lorca: "Así que pasen cinco años"*. Université Stendhal (Grenoble, abril 1998)
- *La poesía de Claudio Rodríguez*. Université Stendhal (Grenoble, enero 1997)
- *La poesía de Antonio Colinas*. Université Stendhal (Grenoble, enero 1997)
- *La poesía española contemporánea*. Maison des langues (Grenoble, octubre 1997)
- *La visión de la mujer en la Generación del 27*. Ayuntamiento de Coslada. (Madrid, 12-1-94)
- *El latido de la palabra contra el tiempo*. Instituto de Bachillerato "Las Rozas I" (Madrid, 27-4-94)
- *La Generación del 27: sexo y literatura*. Escuela Universitaria Santa María. Universidad Autónoma de Madrid. (Madrid, 27-4-93)

PONENCIAS (SELECCIÓN)

- *El teatro de Carmen Losa*, XXI Seminario Internacional UNED, Madrid, jun. 2011
- *El humor en la segunda trilogía de Cuarta Pared*, XIX Seminario internacional, UNED, Madrid, 2009.
- *Marías Guerreras frente a las máscaras de la violencia*, FIT (Festival internacional de teatro), Cádiz, 2009
- *El tiempo en el teatro de Marías Guerreras*, UNED, Madrid, 2005
- *Lorca y lo grotesco en "El local de Bernardeta A." de Lourdes Ortiz*, Université de Toulouse, Francia, 2001.

CURSOS IMPARTIDOS

- *Introducción a la escritura dramática*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2002
- *Mujeres perversas. Taller de reescritura mítica*, Madrid, Casa de América, 2003
- *Hijas de Lilith, hijas de Eva. (Teatro y violencia de género)*, Ayuntamiento de Madrid, Teatro de las aguas, Madrid, 2004

BECAS, PREMIOS E INVESTIGACIÓN EN EL EXTRANJERO

- *Beca de Postgrado*. Programa Sectorial de Formación de Profesorado universitario y Personal investigador. Convocatoria de 1990 del Ministerio español de Educación y Ciencia. (1991-1995).
- *Beca de investigación* en la Universidad Paul Valéry de Montpellier (Francia, octubre-diciembre 1993).
- *Beca de investigación* en la Universidad Sorbonne Nouvelle de París. (septiembre-diciembre 1994).
- *Diploma* acreditativo de **Mención de Honor** otorgado por el Ministerio de Cultura en el concurso "Leer y escribir".(Madrid, 1983).

IDIOMAS

Francés: nivel avanzado

- *Diplôme Approfondi de Langue Française, Diploma nivel C1*, Instituto Francés (2006)
- *Certificado de Ciclo Superior* de la Escuela Oficial de Idiomas (Madrid, junio 1996).

Inglés: nivel medio.

- *First Certificate in English*. Briam Institute. (Madrid, 1985).
- *First Certificate in English*. Cambridge University (diciembre 1985).

Alemán: nivel medio.

-Certificado de Ciclo Elemental de la Escuela Oficial de Idiomas (Madrid, junio 1994).